

# PROJECTION DE FILMS

Samedi 6 avril de 19h15 à 20h45

A la maison des services



## PROGRAMMATION

### **Fondeur de cloches, les nouvelles cloches de la cathédrale de Sées**

Réalisation : Fonderie Cornille Havard

Suivez les étapes de fabrication des cloches destinées à la Cathédrale de Sées.

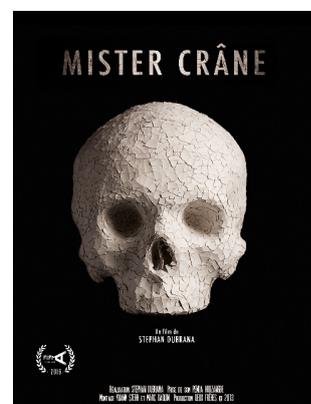
*Sélection de films en compétition lors du FIFMA 2016 :*

*Le Festival International du Film sur les Métiers d'Art (FIFMA) a fêté sa 10ème édition en 2016 à Montreuil et Pantin. Événement biennal, le FIFMA témoigne du quotidien des artisans créateurs à travers le monde, confrontés à des réalités différentes. Portraits, documentaires, reportages, films d'animation, films expérimentaux, sont au menu du festival. Prochaine édition, du 8 au 11 mars 2018.*

### **Mister Crâne**

Réalisation : Stephan Dubrana - 2013 - Production : Les deux frères

À l'âge de 8 ans, alors qu'il se promène avec des camarades, Jim Skull tombe sur un crâne humain. Ce moment précis opère un basculement et sa fascination pour cet « objet » ne le quittera plus. Jim décide d'y consacrer une grande partie de sa vie. Vêtu de son tablier blanc, il ponce, enduit, colle, façonne ses crânes qu'il construit en carton. Sur un sujet aussi grave que la mort et sa représentation, Stephan Dubrana propose une danse plutôt joyeuse, bourrée de clins d'œil et d'humour, menée par Les Improvisations sur les folies d'Espagne.



### **Séchage d'une fine tranche de bois**

Réalisation : Jérémie Basset - 2015 - Production : Films du Lierre

Pascal OUDET, tourneur d'art sur bois, travaille le bois vert, fraîchement coupé. Son travail consiste à mincir des tranches de troncs de chêne jusqu'à atteindre 2mm d'épaisseur qu'il laisse ensuite se déformer librement au gré des tensions. Ce film d'art capte les formes harmonieuses que prend cette tranche de bois lors, des deux jours de séchages.



Anne Brugirard @J.C Monnier

### **Anne Brugirard, maître verrier**

Réalisation : Jean-Christophe Monnier - 2015

Anne Brugirard est une femme érudite. Après avoir étudié la philosophie à Paris, Anne apprend l'art du vitrail pour ensuite passer son diplôme d'architecte. Elle prend la succession de l'Atelier Montfollet, créé en 1943 à Grenoble par celui qui lui a transmis ses secrets de maître verrier. Réalisant tous travaux de restauration et de création de vitraux en Rhône Alpes, le Maître verrier ponctue son quotidien de travaux de créations abstraites et restaurations, dans tout type de lieu, public comme religieux, historique comme récent. La recherche artistique est le moteur de son travail, quelle que soit la technique utilisée traditionnelle ou moderne. Entre photographies et images animées, le film nous transporte dans l'univers de cette grande passionnée, un univers façonné de lumières, de couleurs et de verres par milliers, nous livrant secrets et histoires.

